

## LITERATURA DAWNEJ POLSKI

### I. NARODZINY LITERATURY. KSZTAŁTOWANIE SIĘ FORM WYRAZU W PIŚMIENNICTWIE POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA:

- Rozwój kultury pisma w Polsce wieków średnich.
- Najważniejsze gatunki literackie polskiego średniowiecza.
- Oddziaływanie wzorów obcych (poezja liturgiczna, kierunki rozwoju historiografii i hagiografii, kazanie, dramat średniowieczny, promieniowanie kultury rycerskiej i *amour courtois*).
- Poszukiwanie tożsamości (pierwsze teksty literackie w języku polskim i ich funkcja społeczna oraz artystyczna, pierwsze przekłady biblijne).
- Średniowieczny świat wyobraźni (wzory osobowe, wzory miłości, rola symbolu i alegorii, wyobrażenia zaświatów, symbolika liczb, koncepcja czasu).

#### Utwory:

*By czas nie zaćmił i niepamięć. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1975 (kroniki: Galla Anonima, Wincentego Kadłubka, Jana Długosza).

*Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, wyd. 2. Wrocław 1980, BN, s. I, nr 65 (*Bogurodzica, Jezusa Judasz sprzedał za pieniądze nędzne, Krzyżu wierny i wyborny, Augustus kiedy krolował, Zdrow bądź Jezu maluski, jenżeś krol niebieski, Dziecię namilejsze, proszę cie, nie płaczy, Mocne Boskie tajemności, Posłuchajcie, bracia miła, Już się anjeli wiesielą, Jasne Krystowo oblicze*).

*Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987 (*Tragedia Piotra Włostowica, dwa wybrane żywoty świętych, Brunon z Kwerfurtu, Żywot św. Wojciecha, O życiu i cudach św. Jadwigi*).

*Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, wyd. 4, Wrocław 1997 lub wyd. nast., BN, s. I, nr 60 (*Wiersz Słoty o chlebowym stole, Dialog Mistrza Polikarpa ze śmiercią, Skarga umierającego, Dusza z ciała wyleciała, Pozdrawiam cię, panno godna, Dawnom zwiedził cudze strony*).

*Cały świat nie pomieściłby ksiąg. Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd.: W.R. Rzepka, W. Wydra, wstęp: M. Adamczyk. Warszawa–Poznań 1996 (*Rozmyślania dominikańskie, Rozmyślania przemyskie, Jan z Szamotuł, Kazania o Maryi Pannie czystej*).

#### Opracowania:

E.R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, przeł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997.

A. Dąbrówka, *Średniowiecze*, Warszawa 2007.

J. Le Goff, *Kultura średniowiecznej Europy*, tłum. H. Szumańska-Grossowa, Warszawa 1970 (i wyd. nast.).

- J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, przeł. T. Brzostowski, oprac. H. Barycz, S. Herbst, Warszawa 1961 (i wyd. nast.).
- C.S. Lewis, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przeł. W. Ostrowski, Warszawa 1986.
- R. Mazurkiewicz, *Polskie średniowieczne pieśni maryjne. Studia filologiczne*, Kraków 2002.
- T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 (i wyd. nast.).
- E. Ostrowska, *O artyzmie polskich średniowiecznych zabytków językowych*, Kraków 1967.
- D. de Rougemont, *Miłość a świat kultury zachodniej*, tłum. L. Eustachiewicz, Warszawa 1968 (i nast. wyd.).
- P. Stępień, *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach: „Kazanie na dzień św. Katarzyny”, „Legenda o św. Aleksym”, „Lament świętokrzyski”, „Żołtarz Jezusow”*, Warszawa 2003.
- T. Witczak, *Literatura Średniowiecza*, Warszawa 1990 (i wyd. nast.).
- J. Woronczak, *Tropy i sekwencje*, w: *Strofika*, red. M.R. Mayenowa, Wrocław 1964.
- Wyobraźnia średniowieczna*, red. T. Michałowska, Warszawa 1996 (tu zwłaszcza artykuły Stanisława Byliny, Teresy Michałowskiej, Macieja Włodarskiego).

## **II. MIKOŁAJ REJ: LITERACKIE PROWOKACJE „CZŁOWIEKA POCZCIWEGO”**

- Szlachcic prostaczek i jego „biografia kreowana” (*Żywot... Mikołaja Reja, Żywot człowieka poczciwego*).
- Sprzymierzeniec czy wróg humanizmu; średniowieczne wzory gatunkowe i koncepcje funkcji literatury, renesansowa erudycja, reformacyjny dystans wobec „zdechłej skóry” (*Wizerunk*, utwory dramatyczne, *Żwierzyniec*).
- Pierwsze pióro polskiej reformacji; walka z Kościołem czy walka o Kościół (*Krótką rozprawą, Żwierzyniec*); „prosty Polak” wobec tajemnic biblijnych (*Postylla, Psalterz, Apokalypsis*).
- Społeczna pasja i krzywe zwierciadło satyry; poeta ruchu egzekucyjnego i obserwator-prześmiewca, mistrz karykatury, „Marchołat gruby a sprośny” (*Krótką rozprawą, Żwierzyniec, Figliki*).
- Między nudą a eksperymentem; strategie opisu przeczącego prawom percepcji, technika montażu i „filmowego kadru”, „mowa myślana”, eksploracja potoczności.
- Poeta obrazu; „zwierciadła” i „wizerunki”, konstrukcje emblematyczne.

### **Utwory:**

*Żywot człowieka poczciwego*, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1956, BN, s. I, nr 152.

*Wybór pism*, oprac. A. Kochan, Wrocław 2006, BN, s. I, nr 308 (stąd: *Krótką rozprawą; Świętych słów a spraw Pańskich [...] Krojnika albo Postylla; Wizerunk własny żywota*

*człowieka poczciwego; Żwierzyniec; Żywot i sprawy počciwego ślachcica polskiego Mikołaja Reja z Nagłowic).*

*Figliki*, oprac. M. Bokszczanin, wstęp J. Krzyżanowski, Warszawa 1970, wyd. 2: Warszawa 1974.

*Kupiec*, oprac. A. Kochan, Warszawa 2008, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 36 [<https://ibl.waw.pl/36bps.pdf>].

*Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego*, w: *Dramaty biblijne XVI wieku*, wyd. K. Wilczewska, Lublin 2000.

*Apokalypsis*, red. W. Kriegseisen, oprac. M.M. Kacprzak, S. Kawczyński, J.T. Maciuszko, I. Winiarska, Warszawa 2005.

### **Opracowania:**

M. Kacprzak, *Myśl o Bogu i człowieku w „Żywocie Józefa” Mikołaja Reja*, Warszawa 2003.

A. Karpiński, *Renesans*, Warszawa 2007.

A. Kochan, „*Żwierzyniec*” Mikołaja Reja. *Studium o utworze*, Wrocław 2003.

J. Krzyżanowski, *Mikołaja Reja „Krótka rozprawa” na tle swoich czasów*, Warszawa 1954 (lub w tenże: *W wieku Reja i Stańczyka*, Warszawa 1958, bądź w tenże: *Tradycje literackie polszczyzny*, Warszawa 1992).

J.T. Maciuszko, *Mikołaj Rej. Zapomniany teolog ewangelicki z XVI w.*, Warszawa 2002.

K. Meller, „*Noc przeszła, a dzień się przybliżył*”. *Studia o polskim piśmiennictwie reformacyjnym XVI wieku*, Poznań 2004.

*Mikołaj Rej w czterechsetlecie śmierci*, Wrocław 1971 (tu zwłaszcza artykuły T. Bieńkowskiego, M. Korolki, J. Krzyżanowskiego, S. Nieznanowskiego, E. Ostrowskiej, B. Otwinowskiej, J. Pelc, J. Ziomka).

*Mikołaj Rej w pięćsetlecie urodzin. Studia literaturoznawcze*, red. J. Sokolski, M. Cieński, A. Kochan, Wrocław 2006.

„*Pamiętnik Literacki*” 1969, z. 4 [<http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=7831>] (tu zwłaszcza artykuły: H. Dziechcińska, *Szlachcic idealny w „Żywocie człowieka poczciwego”, czyli narracja perswazyjna*; J. Krzyżanowski, *O „Figlikach” Mikołaja Reja*; J. Pelc, *Rola emblematów oraz konstrukcji im pokrewnych w twórczości Mikołaja Reja*; W. Weintraub, *Paradoksy „poćciwości” Reja*).

P. Stępień, *Śmiech w czasach ostatecznych. Tematyka religijna w „Figlikach” Mikołaja Reja*, Warszawa 2013.

*Studia nad Mikołajem Rejem. Twórczość i recepcja*, praca zbiorowa w 400-lecie śmierci Mikołaja Reja 1569–1969, red. B. Nadolski, Gdańsk 1971 (tu głównie artykuły J. Kotarska, E. Kotarski, B. Nadolski, T. Podgórska).

L. Ślękowa, *Mikołaj Rej a średniowieczna kultura literacka w świetle „Zwierzynca” i „Zwierzynadła”*, „*Pamiętnik Literacki*” 1992, z. 2

[<http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=11616>].

T. Witczak, *Studia nad twórczością Mikołaja Reja*, Warszawa 1975.

J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 (lub wyd. nast.).

### III. MIĘDZY FLORENCJĄ, GENEWĄ A KRAKOWEM. HUMANIZM I REFORMACJA W POLSCE

– Rozwój humanizmu w Europie; *studia humaniora* jako instrument kształtowania nowego ideału osobowego; filologiczne i etyczne aspekty humanizmu; humanistyczne próby odnowienia łaciny; *imitatio antiquorum*; Erazmiańska wersja humanizmu.

– Humanizm polskich poetów nowołacińskich (Paweł z Krosna, Jan Dantyszek, Mikołaj Hussowski, Andrzej Krzycki, Klemens Janicki); imitacje antycznych form gatunkowych i metrycznych; funkcje sztafażu mitologicznego i klasycznej stylistyki; wzór Horacego i Owidiusza (Janicki); wzory renesansowej poezji łacińskiej w Europie Zachodniej (Krzycki, Janicki); obrazy Polski w poezji łacińskiej (Hussowski, Krzycki, Janicki), poszukiwanie odrębności wyrazu.

– Reformacja a postulat odnowy chrześcijaństwa; najważniejsze wyznania reformowane w Rzeczypospolitej (luteranie, kalwiński, arianie) a ich wpływ na literaturę polską; „poetyka protestancka”, czyli ideał *sermo humilis* wobec retorycznych ideałów humanizmu; wpływ reformacji na rozwój piśmiennictwa religijnego w języku polskim.

– Wersje polskiego erazmianizmu; humanizm a *christianitas*; poezja pogańska czy chrześcijańska (Jan Dantyszek), pytania o liturgię w języku polskim i Kościół narodowy (Andrzej Frycz Modrzewski, Stanisław Hozjusz), humanistyczna filologia a przekłady biblijne (Biblia Brzeska, Biblia Nieświeska, Biblia Jakuba Wujka).

– Humanista na dworze (Łukasz Górnicki); ideały osobowe renesansu (dworzanin, książę, senator); piękno umysłu w codzienności życia społecznego.

#### Utwory:

*Antologia poezji polsko-łacińskiej 1470–1543*, wstęp i oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985.

Erazm z Rotterdamu, *Ciceronianus*, w: tenże, *Rozmowy (wybór)*, przeł. M. Cytowska, Warszawa 1969.

Erazm z Rotterdamu – Anonim, *Księgi, które zowią język*, wyd. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2019, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 44.

Łukasz Górnicki, *Dworzanin polski*, w: tenże, *Pisma*, t. 1., oprac. i wstęp R. Pollak, Warszawa 1961.

Stanisław Hozjusz, *Księgi o jasnym a szczyrym słowie Bożym*, Kraków 1999.

J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1997, BN, s. I, nr 100.

J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1974, BN, s. I, nr 3.

Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczypospolitej*, przeł. E. Jędrkiewicz, w: tenże, *Wybór pism*, oprac. i wstęp W. Voise, Wrocław 1977.

Erazm Otwinowski, *Pisma poetyckie*, wyd. P. Wilczek, Warszawa 1999, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 15 [<https://ibl.waw.pl/15bps.pdf>].

Mikołaj Rej, *Apokalypsis*, red. W. Kriegseisen, oprac. M.M. Kacprzak, S. Kawczyński, J.T. Maciuszko, I. Winiarska, Warszawa 2005.

### **Opracowania:**

Andrzej Frycz Modrzewski i problemy kultury polskiego odrodzenia, red. T. Bieńkowski, Wrocław 1974 (tu zwłaszcza artykuł B. Otwinowskiej o Fryczu i Hozjuszu).

C. Backvis, *Szkice o kulturze staropolskiej*, Warszawa 1975 (tu szkice o Krzyckim i o Mikołaju z Hussowa).

P. Burke, *Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech*, przeł. W.K. Siewierski, Warszawa 1991.

A. Borowski, *Renesans*, Warszawa 1992.

E. Garin, *Powrót filozofów starożytnych*, przeł. A. Dutka, Warszawa 1993.

J. Huizinga, *Erazm*, przeł. M. Kurecka, Warszawa 1964.

*Humanitas (paideia). Antropologia humanistyczna w kontekstach filozoficznych*, t. 1–2, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2009 (studia J. Domańskiego, W. Pawlaka, A. Nowickiej-Jeżowej, M. Kacprzak).

*Humanitas i christianitas w kulturze polskiej*, red. M. Hanusiewicz-Lavallee, Warszawa 2009 (studia M. Hanusiewicz-Lavallee, K. Meller, J. Maciuszki).

*Humanizm – historie pojęcia*, red. A. Borowski, Warszawa 2009 (studia A. Gorzkowskiego, J. Koryla).

A. Karpiński, *Renesans*, Warszawa 2007.

*Klasycyzm. Estetyka – doktryna – antropologia*, red. K. Meller, Warszawa 2009 (studia E. Buszewicz, S. Graciottego, M. Szczot).

P.O. Kristeller, *Humanizm i filozofia. Cztery studia*, red. L. Szczucki, Warszawa 1985.

J. Pelc, *Literatura renesansu w Polsce*, Warszawa 1995.

R. Pietkiewicz, *Biblia Polonorum. Historia Biblii w języku polskim*, t. 1: *Od początku do 1638 roku*, Poznań 2016.

M. Ptasiński, *Reformacja w Polsce a dziedzictwo Erazma z Rotterdamu*, Warszawa 2018.

T. Ulewicz, „*Iter Romano-Italicum Polonorum*” czyli o związkach umysłowo-kulturalnych Polski z Włochami w wiekach średnich i renesansie, Kraków 1999.

M. Wojtkowska-Maksymik, *Gentiluomo cortigiano i dworzanin polski. Dyskusja o doskonałości człowieka*, Warszawa 2007.

S. Zabłocki, *Poezja polsko-lacińska wczesnego renesansu. Wybrane zagadnienia*, w: *Problemy literatury staropolskiej. Seria druga*, Wrocław 1973.

J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 (lub wyd. nast.).

## **IV. JAN KOCHANOWSKI: KLASYCZNE PIĘKNO MUZY SARMACKIEJ**

– Miejsce imitacji w poetyce humanistycznej; zwrot *ad fontes*; ideały i gatunki klasyczne w literaturze renesansowej; zasada *decorum*; program (Sperone Speroni, Bernardino Tomitano, Pierre Ronsard) przeniesienia i kształtowania tradycji klasycznej w literaturach języków nowożytnych; edukacja Kochanowskiego i jego rozeznanie w aktualnych programach literackich.

– Horacjanizm Jana Kochanowskiego (*Pieśni, Fragmenta, Pieśń świętojańska o Sobótce, Psalterz Dawidów*); przekłady i parafrazy z poezji Horacego; wprowadzenie gatunku pieśni stroficznej do poezji polskiej; zasada *varietas* i *brevitas*; zróżnicowanie strofiki; rozwijanie

struktur dyskursywno-argumentacyjnych w liryce; kreacja podmiotu-poety, kreacje adresatów w imitacjach horacjańskich; polonizacje i adaptacje motywów oraz imion antycznych.

– Wzory elegii rzymskiej w *Elegiarum libri IV* (Propercjusz, Tibullus, Katullus, Owidiusz, Horacy); kreacja elegika-poety Sarmacji; kreacja Lidii.

– Cyceon i fascynacje neostoickie; motywy cyceońskie w „*Czego chcesz od nas, Panie...*”; inspiracje stoickie w *Pieśniach*; koncepcja cnoty i „statecznego umysłu” przeciwstawionych odmiennościom Fortuny; Cyceoński „kwadrat cnót” kardynalnych w *Wykładzie cnoty*; inspiracje cyceońskie i dyskusja z cyceonianizmem w *Przy pogrzebie rzecz* i w *Trenach*.

– Klasyczny rodowód *Fraszek*; tradycja epigramatyczna i problem wielogatunkowości zbioru; klasyczna funkcja fraszek autotematycznych traktowanych jako węzłowe punkty w kompozycji zbioru; inspiracje płynące z poezji greckiej i rzymskiej (Anakreont, Katullus, Marcjalis); *Foricoenia* jako epigramaty łacińskie.

– *Odprawa posłów greckich* jako próba tragedii klasycznej; kompozycja dzieła i autorskie strategie mające na celu zachowanie klasycznych trzech jedności; problem tragizmu w *Odprawie*; kreacje głównych protagonistów; pieśni chóru wobec tradycji liryki greckiej; problem polonizacji i adaptacji w *Odprawie*.

### Utworky:

J. Kochanowski, *Psalterz Dawidów*, wstęp i oprac. K. Meller, Kraków 1997.

J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1974, BN, s. I, nr 3.

J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1997, BN, s. I, nr 100 (stąd także: *Pieśń świętojańska o Sobótce*).

J. Kochanowski, *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1997, BN, s. I, nr 1 (lub wyd. nast.).

J. Kochanowski, *Z łacińska śpiewa Słowian muza...*, przeł. L. Staff, Warszawa 1982.

J. Kochanowski, *Muza, Fragmenta, Przy pogrzebie rzecz, Wykład cnoty, Do Stanisława Fogelwedera*, w: tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1989.

J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1998, BN, s. I, nr 163.

### Opracowania:

J. Abramowska, *Ład i Fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce*, Wrocław 1974.

J. Abramowska, *Poeta zgody*, w: *Pisarze staropolscy. Sylwetki*, red. S. Grzeszczuk, t. 2, Warszawa 1997, s. 71–147.

C. Backvis, *Szkice o kulturze staropolskiej*, Warszawa 1975 (tu szkic o *Odprawie posłów greckich*).

A. Gorzkowski, *Bene atque ornate. Twórczość łacińska Jana Kochanowskiego w świetle lektury retorycznej*, Kraków 2004.

Z. Głombiowska, *Łacińska i polska muza Jana Kochanowskiego*, Warszawa 1988.

*Jan Kochanowski 1584–1984. Epoka – twórczość – recepcja*, t. 1, red. J. Pelc, P. Buchwald-Pelcowa, B. Otwinowska, Lublin 1989.

*Jan Kochanowski i epoka renesansu. W 450. rocznicę urodzin poety 1530–1980*, red. T. Michałowska, Warszawa 1984 (studia J. Abramowskiej, T. Michałowskiej, J. Pelca, K. Staweckiej, M. Cytowskiej, S. Grzeszczuka, J. Axera).

*Jan Kochanowski. Interpretacje*, red. J. Błoński, Kraków 1989 (studia J. Starnawskiego, S. Nieznanowskiego, J. Ziomka, S. Sawickiego, S. Grzeszczuka, K. Ziemby, A. Borowskiego, D.P.A. Piriego).

- A. Karpiński, *Renesans*, Warszawa 2007.  
 R. Krzywy, *Sztuka wyborów i dar inwencji. Studium o strukturze gatunkowej poematów Jana Kochanowskiego*, Warszawa 2008.  
 S. Łempicki, *Renesans i humanizm w Polsce*, Warszawa 1952 (tu szkice o fraszkach polskich i łacińskich).  
 J. Pelc, *Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.  
 J. Sokolski, *Lipa, Chiron i labirynt. Esej o „Fraszkach”*, Wrocław 1998.  
 W. Weintraub, *Nowe studia o Janie Kochanowskim*, Kraków 1991.  
 W. Weintraub, *Rzecz czarnoleska*, Kraków 1977.  
 J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 (lub wyd. nast.).

## V. JAN KOCHANOWSKI: HUMANIZM NIEKLASYCZNY

- Nieklasyczne piękno Biblii; *Psalterz Dawidów* jako triumf poety, który wdarł się „na skałę pięknej Kalijopy” (sens metafory); zamiar twórczy Kochanowskiego w kontekście innych parafraz psalmicznych czasu renesansu (Campensis, Buchanan, Beza, w Polsce Wróbel, Rej, Lubelczyk); parafraza jako próba pogodzenia klasycyzmu z tradycją judeochrześcijańską; konfesyjne nacechowanie parafrazy wierszowanej w renesansowej Europie; dylematy twórcze Kochanowskiego zapisane w *Liście do Stanisława Fogelwедера*; horacjanizm *versus* poezja biblijna; strofika przeciwstawiona zasadzie paralelizmu i powtarzalności; wstrzemięźliwość w wykorzystywaniu sztafażu antycznego i w zabiegach adaptacyjnych; wierność stylistyczna i obrazowa względem oryginału; śmiałe antropomorfizacje w kreacji Boga; język ekspresywny, odważny, zmysłowy; odwaga w wykorzystywaniu biblijnych symboli fizjologicznych.
- Okruchy folkloru; tradycja rodzimej pieśni melicznej w *Pieśniach*; „polska Arkadia” w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*; napięcie pomiędzy gatunkiem klasycznej idylli a stylizacją na „proste pieśni”; realia polskiej wsi (nazwa Czarnolas, stos sobótkowy, odniesienia do przyrody, przysłów, strojów, zabaw i obrzędów); pogańska tradycja Sobótki; okruchy pieśni ludowych w tekście Kochanowskiego.
- *Fraszki* jako zbiór wielogatunkowy; możliwy kod ezoteryczny we *Fraszkach*; tajemnice „labiryntu” Kochanowskiego.
- Rewizja stoicyzmu; kontekst biograficzny *Trenów* oraz oracji *Przy pogrzebie rzecz*; związki między tekstami; odniesienia do *Rozmów tuskulańskich* Cyncerona i dyskusja z nim; dystans i polemika ze strategią „statecznego serca” i „jednakiego umysłu”; antyteza natury i rozumu; *Treny* jako dramat pychy i pokory; funkcja odniesień religijnych.

### Utwory:

- J. Kochanowski, *Psalterz Dawidów*, wstęp i oprac. K. Meller, Kraków 1997.  
 J. Kochanowski, *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1997, BN, s. I, nr 100. (Stąd także: *Pieśń świętojańska o Sobótce* oraz *Pieśń „Czego chcesz od nas, Panie... ”*).  
 J. Kochanowski, *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1997, BN, s. I, nr 1.  
 J. Kochanowski, *Fragmenta, Przy pogrzebie rzecz, List do Stanisława Fogelwедера*, w: tenże, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1989.  
 J. Kochanowski, *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1998, BN, s. I, nr 163.

## **Opracowania:**

- P. Buchwald-Pelcowa, *Nad Psalmami i psalterzami polskimi XVI wieku*, w: *Nurt chrześcijański w literaturze polskiej. Średniowiecze-Renesans*, red. S. Nieznanowski, J. Pelc, Lublin 1994.
- S. Graciotti, *Fraszki i „fraszki”*. *Z Padwy do Polski*, w: tenże, *Od Renesansu do Oświecenia*, t. 1, Warszawa 1991.
- A. Karpiński, *Renesans*, Warszawa 2007.
- Jan Kochanowski 1584–1984. Epoka – twórczość – recepcja*, t. 1, red. J. Pelc, P. Buchwald-Pelcowa, B. Otwinowska, Lublin 1989 (tu zwłaszcza szkice J. Domańskiego, K. Górskiego, S. Graciottiego, B. Otwinowskiej, A. Nowickiej-Jeżowej, L. Pszczołowskiej).
- Jan Kochanowski. Interpretacje*, red. J. Błoński, Kraków 1989 (tu zwłaszcza prace o *Trenach*).
- J. Krzyżanowski, *Paralele*, wyd. 2, Warszawa 1961 (szkice o Kochanowskim).
- A. Nowicka-Jeżowa, *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego*, Kraków 2019.
- J. Pelc, *Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.
- J. Sokolski, *Lipa, Chiron i labirynt. Esej o „Fraszkiach”*, Wrocław 1998.
- J. Schulte, *Jan Kochanowski i renesans europejski. Osiem studiów*, przeł. K. Wierzbicka-Trwoga, Warszawa 2012.
- W. Weintraub, *Rzecz czarnolesska*, Kraków 1977.
- Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim*, red. E. Lasocińska, W. Pawlak, Warszawa 2015 (studia zwł. J. Krocza, M. Prejsa, W. Ryczka).
- K. Ziemba, *Humanitas obywatelska Jana Kochanowskiego*, w: *Humanitas (paideia). Antropologia humanistyczna w kontekstach filozoficznych*, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2009, t. 1, s. 385–404.
- K. Ziemba, *Jan Kochanowski jako poeta egzystencji*, Warszawa 1994.
- J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1995 (lub wyd. nast.).

## **VI. MIKOŁAJ SĘP SZARZYŃSKI I POECI PRZEŁOMU BAROKOWEGO**

- Kultura potrydencka: wobec humanizmu i reformacji; dążenia do pogodzenia tradycji kościelnej i osiągnięć humanizmu; ignacjanizm i mistycyzm hiszpański jako nowe nurty duchowości, a zarazem czynniki odnowy literatury religijnej.
- Kształtowanie się nowej dykcji poetyckiej; poszukiwania gatunkowe – sonet, kancona, madrygał, epos chrześcijański; wzory humanistycznej poezji łacińskiej – George Buchanan, Gianfrancesco Vitale, Jacopo Sannazaro, Giovanni Pontano i Jacobus Pontanus – oraz poezji włoskiej (petrarkizm duchowny) – Petrarca, Bernardo Tasso, Gabriele Fiamma); inwersyjność, tok przerzutniowy, eksperymenty rymowe i wierszowe; kwestia inspiracji manierystycznych w poezji przełomu XVI i XVII wieku.
- Między poezją religijną a erotyczną (problem erotyków Sępa, literacka konwersja Kaspra Twardowskiego, język czułej miłości w poezji Stanisława Grochowskiego, tranzytywność motywów).



– Nowa kreacja podmiotu w liryce religijnej (Sęp, Grabowiecki); odejście od konwencji modlitwy „zwrotu i prośby”, przenikanie elementów medytacji do liryki, kształtowanie się form rozmyślenia poetyckiego, języka sporu z Bogiem, pytań egzystencjalnych.

### Utwory:

G. Czaradzki, *Rytmy o porodzeniu przeznaczystszym Bogarodzice Panny Maryjej*, wyd. i oprac. R. Mazurkiewicz i E. Buszewicz, Warszawa 2009.

S. Grabowiecki, *Rymy duchowne*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1996, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 5 [<https://ibl.waw.pl/5bps.pdf>].

S. Grochowski, *Wirydarz abo kwiatki rymów duchownych o Dziecięciu Panu Jezusie*, wyd. J. Dąbkowska, Warszawa 1997, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 8 [<https://ibl.waw.pl/8bps.pdf>].

K. Miaskowski, *Rytmy*, wyd. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 1995, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 3 [<https://ibl.waw.pl/3bps.pdf>].

M. Sęp Szarzyński, *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński przy współudziale K. Mrowcewicza, Warszawa 2001, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 23.

T. Tasso, *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*, przeł. P. Kochanowski, oprac. R. Pollak, Wrocław 1951, BN, s. II, nr 4.

K. Twardowski, *Lekcje Kupidynowe*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1997, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 16 [Wprowadzenie do lektury: [http://www.staropolska.pl/barok/grzeskowiak\\_wprowadzenie\\_lekcje.html](http://www.staropolska.pl/barok/grzeskowiak_wprowadzenie_lekcje.html); utwory: [http://staropolska.pl/barok/K\\_Twardowski/Lekcje.html](http://staropolska.pl/barok/K_Twardowski/Lekcje.html)].

K. Twardowski, *Łódź młodzi*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1998, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 11 [Wprowadzenie do lektury: [http://www.staropolska.pl/barok/Twardowski\\_Lodz\\_mlodzi.xml](http://www.staropolska.pl/barok/Twardowski_Lodz_mlodzi.xml)].

### Opracowania:

J. Błoński, *Mikołaj Sęp Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 1967 (lub wyd. nast.).

*Corona scientiarum. Studia z historii literatury i kultury nowożytnej ofiarowane Profesorowi Januszowi Pelcowi*, red. J.A. Chrościcki, J. Głazewski, M. Prejs, K. Mrowcewicz, Warszawa 2004 (artykuły z części pierwszej).

*Formowanie kultury katolickiej w dobie potrydenckiej. Powszechność i narodowość katolicyzmu polskiego*, red. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2016.

R. Grześkowiak, *Przypowieść na dzień św. Marcina. Pomiędzy „Lekcjami Kupidynowymi” a „Łodzią młodzi” Kaspra Twardowskiego*, w: *Literatura polskiego baroku w kręgu idei*, red. A. Nowicka-Jeżowa, M. Hanusiewicz, A. Karpiński, Lublin 1995.

Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 (lub wyd. nast.).

K. Mrowcewicz. *Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, Wrocław 1987.

K. Mrowcewicz, *Dwie Jerozolimy. Kacpra Twardowskiego lektura „Goffreda”*, „Barok” 1995, z. 2.

A. Litwornia, *Sebastian Grabowiecki. Zarys monograficzny*, Wrocław 1976.

*Przełom wieków XVI i XVII w literaturze i kulturze polskiej*, red. B. Otwinowska i J. Pelc, Wrocław 1984.

J. Sokołowska, *Od renesansu do baroku. Swoistość przełomu barokowego w Polsce*, w: *Religijność literatury polskiego baroku*, red. Cz. Hernas, M. Hanusiewicz, Lublin 1995.

*Świt i zmierzch baroku*, red. M. Hanusiewicz, J. Dąbkowska, A. Karpiński, Lublin 2002 (artykuły z części pierwszej).

## VII. BAROKOWY ŚWIAT CUDÓW

– Nowe odczytania „księgi natury”; heliocentryzm, pojęcie nieskończoności, koncepcje Gassendiego i Kartezjusza oraz ich wpływ na kształtowanie się barokowej wyobraźni; idea świata w ruchu, świata wytraconego z dotychczasowej hierarchii kosmologicznej, zdeintegrowanego („nowa filozofia”), pełnego sprzeczności, a zarazem ukrytych korespondencji zjawisk, świata rozpościerającego się między „dwoma nieskończonościami”.

– Koncept jako instrument poznawania rzeczywistości, odnajdywania „jedności w wielości”; teoretycy pointy i konceptu (Maciej Kazimierz Sarbiewski, Baltazar Gracjan, Emmanuele Tesauro); koncept jako argument i fałszywy sylogizm, retoryka konceptu; koncept a gatunki literackie (epigramat, sonet, kazanie); kompozycyjna funkcja konceptu (twórczość angielskich „poetów metafizycznych” i Giambattisty Marina, poezja Jana Andrzeja Morsztyna, Stanisława Herakliusza Lubomirskiego, Wespazjana Kochowskiego, Wacława Potockiego).

– Sensualizm poezji barokowej; zmysłowe piękno świata jako źródło inspiracji poetyckiej (Hieronim Morsztyn, Kasper Miaskowski, Szymon i Bartłomiej Zimorowicowie, Samuel Twardowski); ekspresja doznań sensualnych w języku poetyckim baroku (barwy, smaki, zapachy); topika pięciu zmysłów (Stanisław Grochowski, anonimowy przekład poematu Marina *Adon*, Klemens Bolesławiusz, Wacław Potocki); ignacjańskie *applicatio sensuum* w poezji religijnej; natura zmysłowa jako źródło zagrożenia.

– Teatralność kultury barokowej (architektura, sztuka ogrodów, elementy parateatralne w życiu społecznym); motyw teatru świata, świata jako spektaklu, snu, mistyfikacji (Szekspir, Calderon, w Polsce – Piotr Baryka *Z chłopca król*, Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn).

– Poszukiwanie korespondencji sztuk; rozwój emblematyki (Zbigniew Morsztyn, Aleksander Teodor Lacki, Stanisław Herakliusz Lubomirski) i zjawisko poezji wizualnej.

– *Topoi* i motywy; woda i ogień jako wizualne emblematy zmienności, ruchu; obrazowanie kosmiczne; symbole kosztowności i drogich kamieni; zwierciadło – metafora samopoznania i motyw wanitatywny; rola światła i blasku w obrazowaniu poetyckim.

### Utwory:

*Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej*, oprac. A. Vincenz, Wrocław 1989, BN, s. I, nr 259.

*I w odmianach czasu smak jest. Antologia polskiej poezji epoki baroku*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991.

Marino-Anonim, *Adon*, t. 1–2, oprac. L. Marinelli, K. Mrowcewicz, Roma–Warszawa 1993.  
H. Morsztyn, *Wybór poezji*, oprac. R. Grześkowiak, Wrocław 2016, BN, s. I, nr 326.  
Z. Morsztyn, *Emblemata*, oprac. J. i P. Pelcowie, Warszawa 2001.  
*Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawiklany. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku. Od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993.  
M.K. Sarbiewski, *O poincie i dowcipie, czyli Seneka i Marcjalis*, w: tenże, *Wykłady poetyki (Praecepta poetica)*, przeł. S. Skimina, Wrocław 1958.  
S. Twardowski, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN, s. I, nr 87.

### **Opracowania:**

C. Backvis, *Panorama poezji polskiej epoki baroku*, t. 1–2, Warszawa 2003.  
*Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna*, red. D. Gostyńska, A. Karpiński, Wrocław 2000 (studia M. Hanusiewicz, D. Gostyńskiej, K. Mrowcewicza, P. Stępnia).  
D. Gostyńska, *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.  
R. Grześkowiak, *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej*, Gdańsk 2018 (tu zwłaszcza rozdz. 5, poświęcony emblematyce).  
Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 (lub wyd. nast.).  
M. Hanusiewicz, *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.  
*Koncept w kulturze staropolskiej*, red. L. Ślęk, A. Karpiński, W. Pawlak, Lublin 2005.  
J. Kotarska, *Theatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską*, Gdańsk 1998.  
K. Mrowcewicz, *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia*, Warszawa 2005.  
A. Nowicka-Jeżowa, *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*, Warszawa 2000.  
J. Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.  
J. Pelc, *Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.  
M. Prejs, *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.  
J. Sokolski, *Barokowa księga natury. O europejskiej symbolografii wieku siedemnastego*, Wrocław 1992.  
J. Sokołowska, *Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy*, Warszawa 1978.

## **VIII. SARMACKA SWOJSKOŚĆ I OBCOŚĆ**

- Pojęcie sarmatyzmu, mit sarmacki i jego kształtowanie się w historiografii oraz kulturze polskiej, składniki ideologii sarmackiej, ich wyraz polityczny, społeczny i obyczajowy.
- Dom w kulturze sarmackiej (Miaskowski, Potocki, Kochowski, S. Twardowski), patriarchalny i agrarny wymiar sarmatyzmu (ideał życia ziemiańskiego, ładu rodzinnego, miejsce kobiety w sarmackim mikrokosmosie), afirmacja swojskości i tutejszości przeciwstawionych obcemu, nieznanemu i złowrogiemu światu zewnętrznemu, pytania o sarmacką ksenofobię, stereotyp obcego: Włocha, Francuza, Niemca, Żyda.
- Religijność sarmacka (Potocki, Kochowski, Pasek, Kitowicz); zjawisko sarmatyzacji katolicyzmu w wieku XVII, rozwój pieśni religijnej w wieku XVII (kolędy, pieśni pasyjne); popularność sanktuariów lokalnych i kształtowanie się specyficznie polskich form pobożności (kalwarie, Gorzkie Żale etc.); mechanizm polonizacji i adaptacji w sarmackiej literaturze i kulturze religijnej; teatralność obrzędów religijnych.

- Gust sarmacki; upodobanie do splendoru i przepychu, fascynacja Orientem; tradycjonalizm przeciwstawiony modnym importom; teatralność obyczajów; estetyka i retoryka nadmiaru, upodobanie do hiperboli.
- Ideały republikańskie i militarne (Potocki, Kochowski, Pasek); funkcja wzorów rzymskich w kulturze sarmackiej; idea *antemurale Christianitatis*; społeczna i kulturowa ranga rycerza;
- Sarmacki premesjanizm (Kochowski, *Psalmodia polska*); kształtowanie się koncepcji narodu wybranego przez Boga; historyczna rola polskiej szlachty broniącej Europę przed niewiernymi; mężowie wybrani w *Psalmidii*; funkcja stylizacji psalmicznej i jej związek z koncepcją mesjańską.

### Utworky:

- I w odmianach czasu smak jest. Antologia polskiej poezji epoki baroku*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991.
- J. Kitowicz, *Opis obyczajów za Augusta III*, t. 1–2, oprac. R. Pollak, Wrocław 2003 (lub inne wydanie).
- W. Kochowski, *Utwory poetyckie. Wybór*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN, s. I, nr 92.
- J.C. Pasek, *Pamiętniki*, oprac. W. Czapliński, Wrocław 1979, BN, s. I, nr 62.
- W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, wstęp J. Gruchała, Wrocław 1992, BN, s. I, nr 19.
- Śluchaj mię, Sauromatha. Antologia poezji sarmackiej*, oprac. K. Koehler, Kraków 2002.
- S. Twardowski, *Przeważna legacja Krzysztofa Zbaraskiego [...]*, wyd. R. Krzywy, Warszawa 2000, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 17.

### Opracowania:

- C. Backvis, *Panorama poezji polskiej epoki baroku*, t. 1–2, Warszawa 2003.
- T. Chrzanowski, *Wędrowki po Sarmacji europejskiej. Eseje o sztuce i kulturze staropolskiej*, Kraków 1988.
- A. Czechowicz, *Katolicyzm sarmacki*, w: *Humanitas i christianitas w kulturze polskiej*, red. M. Hanusiewicz-Lavallee, Warszawa 2009, s. 191–222.
- M. Eustachiewicz, „*Psalmodia polska*” *Wespazjana Kochowskiego na tle staropolskich stylizacji biblijnych*, „Pamiętnik Literacki” 1974, z. 2.  
[\[http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=1722\]](http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=1722)
- Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 (lub wyd. nast.).
- A. Karpiński, *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich*, Wrocław 1983.
- Literatura i kultura polska po „potopie”*, red. B. Otwinowska i J. Pelc przy współudziale B. Fałęckiej, Wrocław 1992.
- J. Malicki, *Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej*, Katowice 1980.
- A. Nowicka-Jeżowa, *Barok polski między Europą i Sarmacją*, cz. 1: *Profile i zarysy całości*, Warszawa 2009–2011.
- J. Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.
- J. Pelc, *Sarmatyzm*, w: *Słownik literatury staropolskiej*, red. T. Michałowska, Warszawa 1990.
- M. Prejs, *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.
- J. Rytel, *Pamiętniki Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego*, Wrocław 1962.

J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII w.*, Wrocław 1971.  
T. Ulewicz, *Zagadnienie sarmatyzmu w kulturze i literaturze polskiej*, Kraków 1963.  
*Wspazjan Kochowski w kręgu kultury literackiej*, red. D. Chemperek, Lublin 2003.  
*Wiek XVII – kontrreformacja – barok. Prace z historii literatury*, red. J. Pelc, Wrocław 1970.

## **IX. JAN ANDRZEJ MORSZTYN: RETORYKA KOMPLEMENTU, SKARGI I SZYDERSTWA**

- Marinizm i nurt *precieux* jako najważniejsze konteksty twórczości Morsztyna; Morsztyn jako najwybitniejszy z polskich marinistów; zainteresowanie kształtującym się klasycyzmem francuskim.
- Wzory mowy konceptystycznej; patronat Marcjalisa i Marina; koncept jako fałszywy argument; kompozycyjna funkcja konceptu w poezji Morsztyna; *Kanikuła* jako cykl konceptystyczny; transformacje kodu petrarkistowskiego.
- Nowy typ erotyki; sensualność i dworność; ekspresja zmysłowej pieśczości i wzory poezji neokatulliańskiej (Janus Secundus); retoryka miłosnej skargi i koncepcja miłości jako gry.
- Gatunki literackie (sonet, kancona, madrygał, pieśń, fraszka, sielanka dramatyczna, tragedia etc.); formy wierszy enumeracyjnych; konwencjonalna metaforyka poezji kunsztownej i jej różnorodne trawestacje w twórczości Morsztyna; „dwie poetyki” Morsztyna – kunsztowna i sarmacka; współistnienie dworności i rubaszości; funkcja groteski w poezji Morsztyna.
- Typ poezji gabinetowej, prywatnej, powierzanej rękopisom, zrodzonej z dwornej konwersacji i jej służącej; inspiracje libertyńskie; ton sceptyczny i ironiczny w poezji Morsztyna; „zimny” konceptyzm wierszy religijnych; tajemnica *Pokuty w kwartanie*.

### **Utwory:**

J.A. Morsztyn, *Utwory: zebrane*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971.

### **Opracowania:**

*Amor vincit omnia. Erotyzm w literaturze staropolskiej*, red. R. Krzywy, Warszawa 2008.  
C. Backvis, *Panorama poezji polskiej epoki baroku*, t. 1–2, Warszawa 2003.  
*Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna*, red. D. Gostyńska i A. Karpiński, Wrocław 2000.  
B. Fałęcka, *Jan Andrzej Morsztyn – poeta wirtuoz*, „Pamiętnik Literacki” 1977, z. 3 [<http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=7002>].  
D. Gostyńska, *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.  
R. Grześkowiak, *Amor curiosus. Szkice o osobliwych tematach dawnej poezji erotycznej*, Muzeum Pałac w Wilanowie 2013.  
M. Hanusiewicz, *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.  
Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 (lub wyd. nast.).  
J. Kotarska, *Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany*, Wrocław 1980.  
J. Kotarska, *Jedna czy dwie poetyki Jana Andrzeja Morsztyna*, „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego. Prace Historycznoliterackie” 1974, nr 3.  
J. Lewański, *Polskie przekłady Jana Baptysty Marina*, Wrocław 1974.  
A. Nowicka-Jeżowa, *Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*, Warszawa 2000.

J. Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.

P. Stępień, *Poeta barokowy wobec przemijania i śmierci. Hieronim Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Andrzej Morsztyn*, Warszawa 1996.

## X. WACŁAW POTOCKI: POEZJA Z ZIEMI I Z CIAŁA

– Dzieło Potockiego jako tekst otwarty, podległy niekończącym się modyfikacjom i zmianom; bogactwo i wielogatunkowość dzieła poetyckiego autora z Łużnej (epika, fraszka, pieśń, gatunki funeralne, parafrazy biblijne, przypowieści, stemmata, epigramaty, dramat religijny etc.), a zarazem amorficzność i aformalność tego dzieła; dygresyjność jako cecha stylu i jej funkcja estetyczna; pisanie jako tryb egzystencji; najważniejsze kolekcje poetyckie Potockiego.

– Inspiracje literackie: Biblia, Seneka, Liwiusz, Erazm z Rotterdamu, Kochanowski, John Barclay; rola doświadczenia ariańskiego w religijności poety i w kształtowaniu jego stosunku do Biblii; szczególny wpływ Biblii na twórczość Potockiego (tematyka, obrazowanie, gatunki, kreacja ja lirycznego, związki intertekstualne z Bibliami staropolskimi, „prywatna” egzegeza Księgi Świętej).

– Żywioł realistyczny w poezji Potockiego; zmysł satyryczny; natura jako źródło obrazowania; metaforyka agrarna i odwołująca się do innych zakresów świata przyrody; metaforyka kulinarna i fizjologiczna; zasoby mowy potocznej; materia przysłów i apoftegmatów.

– Autobiografizm w twórczości Potockiego; zacieranie granicy między ja rzeczywistym a ja kreowanym; doświadczenie osobiste i doświadczenie społeczne jako pełnoprawny temat literatury; historia jako źródło inspiracji.

### Utworky:

W. Potocki, *Dzieła*, t. 1–3, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1987.

W. Potocki, *Muza polska*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1996, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 4 [<https://ibl.waw.pl/4bps.pdf>].

W. Potocki, *Wojna chocimska*, oprac. A. Brückner, Wrocław 2003.

### Opracowania:

C. Backvis, *Panorama poezji polskiej epoki baroku*, t. 1–2, Warszawa 2003.

A. Czechowicz, *Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego*, Warszawa 2008.

J. Gruchała, *Wstęp*, w: W. Potocki, *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992, BN, s. I, nr 19.

Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 1998 (lub wyd. nast.).

*Koncept w kulturze staropolskiej*, red. L. Ślęk, A. Karpiński, W. Pawlak, Lublin 2005 (artykuły o Wacławie Potockim).

M. Kaczmarek, *Sarmacka perspektywa sławy. Nad „Wojną chocimską” Wacława Potockiego*, Wrocław 1982.

L. Kukulski, *Prolegomena filologiczne do twórczości Wacława Potockiego*, Wrocław 1962.

J. Malicki, *Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej*, Katowice 1980.

W. Pawlak, „*Paradoxa theologica*” Wacława Potockiego wobec kaznodziejskich „nowin”, „*Roczniki Humanistyczne*” 2002, z. 1 [<https://ojs.tnkul.pl/index.php/rh/issue/view/432>]

J. Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.

*Potocki (1621–1696). Materiały z konferencji naukowej w 300-lecie śmierci poety*, Kraków, 4–7 listopada 1996, red. W. Walecki, Kraków 1998.

„*Roczniki Humanistyczne*” (50) 2002, z. 1 (zeszyt specjalny poświęcony twórczości Wacława Potockiego) [<https://ojs.tnkul.pl/index.php/rh/issue/view/432>]

*Wokół Wacława Potockiego. Studia i szkice staropolskie w 300. rocznicę śmierci poety*, red. J. Malicki i D. Rott, Katowice 1997.

## **XI. DRAMAT STAROPOLSKI I JEGO ŻYWOTNOŚĆ W TEATRZE XX WIEKU**

### **Dwa zjawiska do wyboru:**

— Dramat i teatr średniowiecza: tradycja, tło liturgiczne; cechy gatunkowe dramatu liturgicznego oraz obrzędowego; inscenizacja, jej przebieg; czy zachowane teksty: *Visitatio Sepulchri*, *Skarga umierającego*, *Dusza z ciała wyleciała* i *Posłuchajcie, bracia miła* (*Lament świętokrzyski*) – to teksty poetyckie, czy mają już charakter tekstu dramatycznego?

— Teatr renesansu a średniowiecze: rozwój scen misteryjnych; misterium i moralitet; biblijne tło; inscenizacja: przebieg misterium: czas i przestrzeń – scena symultaniczna, mansjony; intermedia.

— Dramaty Mikołaja Reja: *Żywot Józefa* i *Kupiec* lub Mikołaja z Wilkowiecka *Historija o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*: struktura tekstu; dialogi a konstrukcja fabularna, czas i przestrzeń; dialog a didaskalia; patos i komizm sytuacji i słowa; groteska.

— Inscenizacje w teatrze XX wieku: Leon Schiller; Kazimierz Dejmek, Piotr Cieplak, Michał Zadara.

— Renesansowa tragedia klasyczna: Kochanowski i *Odprawa posłów greckich*; tradycja, struktura: wobec reguła i Seneki; premiera.

— Scena plebejska – komedia sowizdrzalska: *Wyprawa plebańska*, *Albertus z wojny*, *Komedyja rybałtowska nowa*.

— Barokowa scena dworska: wobec tradycji sowizdrzalskiej – *Z chłopów król* Piotra Baryki; wobec klasycyzmu francuskiego – *Cyd* Corneille’a – *Morsztyna* i jego premiera; teatr Wazów.

— Inne zjawiska sceny barokowej: twórczość Lubomirskiego – sielanka dramatyczna *Ermida* jako polemika z mitem arkadyjskim, komedie (lub *Komedyja Lopeza starego*), ich włoskie wzory; opera pasyjna *Utarczka krwawie wojującego Boga* – wyobraźnia emblematyczna, obrazy alegoryczne, technika kontrastu; barokowa teatralizacja życia: widowiska parateatralne.

### Utwory (do wyboru):

- Antologia literatury sowizdrzalskiej*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985.
- P. Corneille – J.A. Morsztyn, *Cyd albo Roderyk*, wyd. A. Karpiński i A. Stepnowski, Warszawa 1999, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 16 [<https://ibl.waw.pl/16bps.pdf>].
- Dramaty biblijne XVI wieku*, oprac. K. Wilczewska, Lublin 2000 (M. Rej, *Żywot Józefa*, J. Zawicki, *Jeftes*).
- Dramaty staropolskie*, oprac. J. Lewański, Warszawa 1959–1963, t. 1–6.
- J. Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1974, BN, s. I, nr 3.
- S.H. Lubomirski, *Ermida*, oprac. J. Kula, Kraków 2004.
- Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Warszawa 2004.
- M. Rej, *Kupiec*, wyd. A. Kochan, Warszawa 2009, „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”, t. 36 [<https://ibl.waw.pl/36bps.pdf>].
- Staropolskie pastoralki dramatyczne*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1989, BN, s. I, nr 269.
- Teatr jezuicki XVIII i XIX wieku w Polsce. Z antologią dramatu*, wstęp i oprac. I. Kadulska, Gdańsk 1997.
- Teatr polskiego renesansu*, oprac. J. Lewański, Warszawa 1988.

### Źródło pomocnicze:

- O dramacie. Wybór źródeł do dziejów teorii dramatycznych*, t. 1: *Od Arystotelesa do Goethego*, red. E. Udalska, Warszawa 1990.
- Trzy poetyki z czasów Richelieu*, wstęp, przekład i oprac. M. Bajer, Gdańsk 2010.

### Opracowania (do wyboru):

- J. Abramowska, *Ład i Fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce*, Wrocław 1974.
- M. Adamczyk, *Rozważania nad poetyką misterium*, „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 3 [<http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=5388>].
- M. Adamczyk, „*Żywot Józefa*” Mikołaja Reja. *Studium porównawcze*, Wrocław 1971.
- J. Chrościcki, *Pompa funebris. Z dziejów kultury staropolskiej*, Warszawa 1974.
- E. Csató, *Leon Schiller*, Warszawa 1968, rozdział IV.
- A. Dąbrówka, *Teatr i sacrum w średniowieczu. Religia – cywilizacja – estetyka*, Toruń 2013.
- Dramat i teatr sakralny*, red. I. Sławińska i in., Lublin 1988, (rozprawy: J. Smosarski, *Religijne widowiska parateatralne w Polsce XVII wieku. Kilka przykładów*; W. Sulisz, *Współczesne interpretacje staropolskiego dramatu religijnego*; E. Żwirkowska, *Pasja w dramacie staropolskim XVI–XVII wieku*).
- Dramat polski. Interpretacje*, red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, t. 1, Gdańsk 2001 (artykuły: B. Judkowiak, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*; Z. Głombiowska, *Odprawa posłów greckich*; ewent. – A. Nawarecki, *Tragedia o bogaczu i Łazarzu*).
- M. Fik, *Trzydzieści pięć sezonów. Teatry dramatyczne w Polsce w latach 1944–1979*, Warszawa 1981.
- Cz. Hernas, *Barok*, Warszawa 2002 (lub wyd. nast.).
- B. Judkowiak, *Wzgardzony wielogłos. Kultura teatralna czasów saskich i jej tradycje*, Poznań 2007.
- P. Kencki, „*Historyja o Chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*” i *Stary Testament*, „Pamiętnik Teatralny” 2007, z. 1–2.
- P. Kencki, *Historia XVII-wiecznego teatru w Polsce*, w: *Ustanawianie historii*, red. A. Adamiecka-Sitek, D. Buchwald i D. Kosiński, Warszawa 2010.



- P. Kencki, „*Żywot Józefa*” *Mikołaja Reja: gry w teatrze świata*, „Pamiętnik Teatralny” 2005, z. 1–2.
- D. Kosiński, *Teatra polskie. Historie*, Warszawa 2010.
- B. Król-Kaczorowska, *Teatr dawnej Polski. Budynki – dekoracje – kostiumy*, Warszawa 1971.
- J. Krzyżanowski, „*Dialog częstochowski*”, w: tenże, *Paralele*, wyd. 3, Warszawa 1977 (o Mikołaju z Wilkowiecka).
- J. Krzyżanowski, *W wieku Reja i Stańczyka*, Warszawa 1958.
- A. Kruczyński, *Sarmacki teatr narodowy*, w: *Teatr Narodowy w służbie publicznej. Marzenia i rzeczywistość*, red. A. Kuligowska-Korzeniewska, współpr. P. Kencki, Warszawa 2007.
- J. Lewański, *Średniowieczne gatunki dramatyczno-teatralne* (z. 1 – dramat liturgiczny, z. 2 – komedia elegijna, z. 3 – misterium), Wrocław 1966–1969.
- J. Lewański, *Leona Schillera prace nad teatrem staropolskim*, „Pamiętnik Teatralny” 1955, z. 3–4.
- J. Lewański, *Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce*, Warszawa 1981.
- T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 (i wyd. nast.)
- M. Mieszek, *Intermedium polskie XVI – XVIII w.*, Kraków 2007.
- E. Nawrocka, „*Żywot Józefa*” *Mikołaja Reja na scenach polskich*, w: *Studia nad Mikołajem Rejem; twórczość i recepcja*, red. B. Nadolski, Gdańsk 1971.
- J. Okoń, *Dramat i teatr szkolny. Sceny jezuickie XVII wieku*, Wrocław 1970.
- Opera w dawnej Polsce*, red. J. Lewański, Wrocław 1973.
- „Pamiętnik Teatralny” 1960, z. 3–4 (materiały o dawnym teatrze).
- „Pamiętnik Teatralny” 1964, z. 3 (rozprawy: J. Kowalczyk, W. Roszkowska, *Teatr Jana Zamoyskiego „Sobiepana”*; A. Sajkowski, *Teatr Jana Kazimierza*).
- D. Ratajczakowa, *Światoobraz komedii. Podłoże gatunku i jego przemiany*, w: *Humor w kulturze – kultura humoru*, red. M. Sugiera i J. Zając, Tarnów 2002.
- Z. Raszewski, *Dejmek*, „Pamiętnik Teatralny” 1981, z. 3–4.
- Z. Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977 (i wyd. nast.).
- W. Roszkowska, *Włoski rodowód komedii Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, Wrocław 1960.
- Stanisław Herakliusz Lubomirski – twórca i dzieła*, red. A. Karpiński i E. Lasocińska, Warszawa 2004.
- J. Szczublewski, *Pierwsza „Reduta” Osterwy*, Warszawa 1965.
- K. Targosz-Kretowa, *Teatr dworski Władysława IV*, Kraków 1965.
- J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1973 (i wyd. nast.).

**strony internetowe godne polecenia:**

mikolajrej.pl  
staropolska.pl

## XII. W KRĘGU TOPIKI ŚRÓDZIEMNOMORSKIEJ

### Temat konkursowy z lat poprzednich

**Uwaga:** Temat składa się z części ogólnej (**obowiązującej wszystkich**) i trzech propozycji (topos teatru świata, topos drogi, topos domu) – **do wyboru**.

— Pierwotne pojęcie toposu (łac. *loci communes*; pol. *miejsca wspólne*). Jego korzenie retoryczne. Topos w retoryce jako argument, topos w literaturze jako skrótowa, nacechowana aksjologicznie formuła myślowa lub obrazowa. Przedmiot o bogatym polu skojarzeniowym wykorzystany do metaforyzacji np.: ogród, koło, teatr, dom, droga – jako podstawa toposu lub „wiązki” toposów.

— Pojęcie rozszerzone: topos jako tradycyjny temat obiegowy. Tematy imienne i przedmioty „topiczne”. Antyk i Biblia jako źródła tematycznego repertuaru literatury europejskiej. Względna odrębność, ale też zamiennność oraz przenikanie tematów biblijnych i antycznych.

— Topika jako wyraz wizji świata wspólnej dla danej kultury. Znaczeniowa stałość i zmienność toposu. Funkcjonowanie topiki w literaturze różnych epok.

### **Opracowania:**

A. Okopień-Sławińska, *Topos*, w: *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1998.

J. Abramowska, *Powtórzenia i wybory*, Poznań 1995, tu: *Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich; Serie tematyczne*.

E.R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997.

B. Emrich, *Topika i topoi*, tłum. J. Koźbiał, „Pamiętnik Literacki” 1977, z. 1 [<http://bazhum.muzhp.pl/czasopismo/8/?idno=1724>].

N. Frye, *Wielki kod. Biblia i literatura*, tłum. A. Fulińska, Bydgoszcz 1998.

M. Głowiński, *Mity przebrane*, Kraków 1990 (i wyd. nast).

J.M. Rymkiewicz, *Myśli różne o ogrodach. Dzieje jednego toposu*, Warszawa 1968.

*Słownik literatury polskiej XX wieku*, Wrocław 1992 (i wyd. nast.), tu artykuły E. Sarnowskiej-Temierusz, *Topika antyczna*; W. Gutowskiego, K. Jakowskiej, *Topika chrześcijańska*; W. Panasa, *Topika judajska*.

*Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku*. Studia, red. A. Brodzka i E. Sarnowska-Temierusz, Wrocław 1992.

## **A. TOPOS ŚWIATA – TEATRU (*THEATRUM MUNDI*)**

— Źródła antyczne: filozofia platońska i neoplatońska. Sens: świat jako rzeczywistość pozorna i nie w pełni suwerenna (odbicie świata idei). Wizja świata rządzonego przez siły nie zawsze życzliwe człowiekowi. Związek z toposem *deus ridens* (bóg naśmiewający się), sprzecznym z biblijnym pojęciem Opatrzności.

— Rozwinięcie renesansowe w trzech sensach: 1. znikomości świata (związek z problematyką *vanitas*); 2. zmienności losu (związek z pojęciem Fortuny – por. Szekspirowski obraz człowieka jako aktora, który raz wdziewa płaszcz królewski, a raz żebracze łachmany, np. kwestie błazna w komedii *Jak wam się podoba*); 3. determinizmu i wolności (wolnej woli) – por. obraz człowieka jako marionetki w spektaklu, którego bóg/Bóg jest zarazem reżyserem i bawiącym się widzom, we fraszkach J. Kochanowskiego *O żywocie ludzkim* (I,3, i I,101) i *Człowiek boże igrzysko* (III,76). Powiązanie toposów świata jako teatru i życia jako snu w dramacie Calderona *Życie jest snem*.

— Odwracalność toposu: świat jest teatrem = teatr jest światem (por. Szekspirowski *Globe Theatre*). Teatr w teatrze (np. *Hamlet* i *Sen nocy letniej* Szekspira, *Wyzwolenie Wyspiańskiego*) jako wyraz przenikania się różnych poziomów rzeczywistości przedstawionej w dramacie („realnej” i odgrywanej). Prospero z *Burzy* jako reżyser.

— Romantyczne koncepcje teatru (dramatu) odzwierciedlającego całościowy porządek świata: wymiar materialny i transcendentny (*Dziady*), społeczny (*Nie-Boska komedia*). Echa Szekspirowskie i Calderonowskie u wielkich romantyków.

— Pochodna toposu rozwinięta w wieku XX: człowiek jako aktor. Rozdzielność osoby i roli (maski), przyjętej świadomie lub narzuconej przez innych (*Ślub* W. Gombrowicza). Chwiejna tożsamość bohatera i teatralizacja życia jako motywy prozy fikcjonalnej np. (*Zwyczajne życie* K. Čapka; *Powiedzmy*, *Gantenbein* M. Frischa; *Prawdziwe życie Sebastiana Knighta* V. Nabokova; *Sposób bycia* i *Rondo* K. Brandysa).

— Żartobliwe reaktywowanie pierwotnych znaczeń toposu – np. opowiadanie I *Ze wspomnień Ijona Tichego* S. Lema (genialny uczony – solipsysta w roli „naśmiewającego się boga”, twórcy sztucznych świadomości i sztucznych światów).

### **Opracowania:**

Hans Urs von Balthasar, *Topos teatru świata*, tłum. M. Mijalska, M. Rodkiewicz, W. Szymon, „Ethos. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL” 20 (2007), nr 1–2, s. 17–30.

Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty*, tłum. E. Jędrkiewicz, Wrocław 1953, BN, s. II, nr 81.

*Gombrowicz i krytycy*, wybór i oprac. Z. Łapiński, Kraków 1984 (tu: J. Jarzębski, *Kategoria gry w poglądach Gombrowicza*; M. Głowiński, *Komentarz do „Ślubu”*).

J. Kotarska, „*Jesteśmy jakby na grę personsy ubrane*”. *Barokowe wersje toposu theatrum mundi*, w: *taż*, *Theatrum mundi. Ze studiów nad poezją staropolską*, Gdańsk 1998.

J. Pelc, *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 1980, s. 289–293.

Plotyn, *Enneady*, tłum. i oprac. A. Krokiewicz, Warszawa 1959, t. 1, s. 301–310.

J.M. Rymkiewicz, *Ludzie dwoiści (Barokowa struktura postaci Słowackiego)*, w: *Problemy polskiego romantyzmu*, s. III, red. M. Żmigrodzka, Wrocław 1981.

R. Słobodzian, *Oblicza metafory teatralnej – pochod przez stulecia*, „Prace Literackie” 48 (2008), s. 151–169 [<https://wuwr.pl/plit/issue/view/201>].

I. Sławińska, *Świat jako spektakl*, w: *taż*, *Moja gorzka europejska ojczyzna*, Warszawa 1988.

S. Świątek, *Norwidowski teatr świata*, Łódź 1983.

## **B. TOPOS DROGI. HOMO VIATOR**

— Ruch po drodze, chodzenie jako podstawowe doświadczenie ludzkie. Jego odbicie w systemie gramatycznym (czas gramatyczny) i frazeologii języka.

— Symboliczne znaczenia drogi i pojęć pokrewnych: wędrówka – błądzenie – pielgrzymowanie; droga prosta – kręta; szeroki trakt – wąska ścieżka; labirynt; droga bita – wyboista; koleiny; przewodnik (*cicerone*) – *vademecum*.

Motyw drogi w mitologii greckiej – m.in.:

Wyprawa po złote runo (mit o Argonautach);

Mit o Tezeuszu – motyw błądzenia w labiryncie;

Zstąpienie do Hadesu (mity o Heraklesie i o Orfeuszu);

Powrót na Itakę (mit o Odyseuszu). Odyseusz jako prototyp wędrowca.

— Motyw drogi w tradycji biblijnej – m.in.: wędrówka do Ziemi Obiecanej; Droga krzyżowa; „Ja jestem drogą” (słowa Chrystusa).

— Droga jako metafora ludzkiej egzystencji (droga życia, iść przez życie).

— Podróż (do innej miejscowości, ze wsi do miasta, do innego kraju) jako doświadczenie edukacyjne i sposób na dojrzewanie (obrazy w literaturze).

— Wędrówka w przestrzeni realnej (np. ze wsi do miasta, z dzielnicy do dzielnicy) jako przemieszczanie się w przestrzeni społecznej (obrazy w literaturze).

— Podróż w przestrzeni symbolicznej – wśród tradycji kulturowych, stylów (obrazy w literaturze).

— Wielka literatura europejska nawiązująca do topiki drogi – m.in.:

Homer, *Odyseja*;

Dante, *Boska komedia*;

M. de Cervantes, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy*;

A.R. Lesage, *Przypadki Idziego Blasa*;

J. Swift, *Podróże Guliwera*; D. Defoe, *Przypadki Robinsona Cruzoa*;

L. Sterne, *Podróż sentymentalna*;

J. Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie*;

J. Joyce, *Ulisses*;

S. Beckett, *Czekając na Godota*.

— Topika drogi w literaturze polskiej. Nawiązania do tego toposu w polskiej kulturze – m.in.:

Literackie potomstwo Odyseusza (m.in. *Powrót Odysa* S. Wyspiańskiego);

Motyw pielgrzymstwa w piśmiennictwie porozbiorowym;

Podróż jako doświadczenie edukacyjne (np. *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* I. Krasickiego);

*Bohater romantyczny jako wędrowiec* (np. A. Mickiewicza *Sonetów krymskie*,

J. Słowackiego *Podróż na Wschód*);

*Vade-mecum* C. Norwida – idea cyklu;

Drogi na wschód. Literackie obrazy Syberii i świadectwa zesłania; Podróże na Zachód. Doświadczenie egzotyki, bogactwa kulturowego, ale i obcości. Literackie obrazy tych podróży;

Podróże w głąb siebie i w głąb czasu. Ich obrazy literackie.

— Wpływ topiki drogi na kształtowanie się gatunków literackich i odmian gatunkowych w innych dziedzinach sztuki – m.in.:

Powieść przygodowa (pikarejska);

Powieść edukacyjna;

Relacje z podróży („Podróże”);

Filmy drogi itp.

### **Opracowania:**

W. Kopaliński, *Słownik symboli*, Warszawa 1996 (i inne wyd.), hasło: *Podróż*.

*Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 2, Warszawa 1985, hasło: *Podróż Odysa*.

J. Abramowska, *Peregrynacja*, w: *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.

E. Auerbach, *Mimesis* (rozdz. VI: *Rycerz dworski wyrusza w drogę*), t. 1, Warszawa 1968.

*Człowiek w drodze*, red. L. Wiśniewska, t. 1–2, Bydgoszcz 2000 (wybrane studia).

G. Genette, *Przestrzeń i język*, w: *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, red. K. Bartoszyński, t. 2, Wrocław 1988.

Z. Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian*, Warszawa 1997 (wybrane fragmenty)

G. Lakoff, M. Johnson, *Metafory w naszym życiu*, tłum. T.P. Krzeszowski, Warszawa 1988 (zwłaszcza s. 64–69).

K. Marciniak, *Mitologia grecka i rzymska. Spotkania ponad czasem*, Warszawa 2018.

T. Michałowska, *Topika pielgrzymia i pielgrzymki w literaturze polskiego średniowiecza*, w: *Peregrinationes. Pielgrzymka w kulturze dawnej Europy*, red. H. Manikowska, H. Zaremska, Warszawa 1995.

E. Mioletinski, *Poetyka mitu*, tłum. J. Dancygier, przedmowa M.R. Mayenowa, Warszawa 1981 – rozdz. III: „Mitologizm” w literaturze XX wieku (zwłaszcza fragmenty poświęcone *Ulissesowi* J. Joyce’a).

A. Nowicka-Jeżowa, *Homo viator – mundus – mors. Studia z dziejów eschatologii w literaturze staropolskiej*, t. 1–3, Warszawa 1988.

J. Ryba, *Motywy podróżnicze w twórczości Jana Potockiego*, Wrocław 1993 (zwłaszcza rozdz. I i VII).

E. Wolicka, *Odyseja – Politeja. Szkic o homerycko-platońskim rodowodzie „człowieka-pielgrzymia”*, „Znak” 1992, z. 1.

Ph. Wheelwright, *Symbol archetypowy* (zwłaszcza rozdz. *Symboliczna postać pielgrzymia*, s. 298–303), tłum. M.-B. Fedewicz, w: *Symbole i symbolika*, wybór i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1990.

A. Wieczorkiewicz, *Wędrowcy fikcyjnych światów. Pielgrzym, rycerz, włóczęga*, Gdańsk 1996 (zwłaszcza *Wprowadzenie, Pikarejskie włóczęgi i Zakończenie*).

### C. TOPOS DOMU

— Topos DOMU – jeden z podstawowych znaków budujących obraz przestrzeni otaczającej człowieka i jeden z najważniejszych toposów kulturowych.

— Dom w języku. Prasłowo (por. jęz. łac., gr., indoeurop.). Pole znaczeniowe: użycia dosłowne i przenośne. Synonimy, wyrazy bliskoznaczne – od potoczności do wzniosłości (od lepianki do pałacu, wreszcie „maszyny do mieszkania” Corbussiera); związek z przemianami kulturowymi, społecznymi i obyczajowymi. Elementy składowe domu – ich nacechowania wartościujące: fundamenty, ściany, dach, okna, próg, drzwi. Związki frazeologiczne domu: dom-twierdza, dom otwarty, domek z kart; przysłowia: gość w dom; prać brudy we własnym domu; sad zasadzić, dom postawić; wolność Tomku w swoim domku; chłodno, głodno, do domu daleko; kto drogi prostuje, w domu nie nocuje i in. „Dom” w użyciach metaforycznych, np. mowa jako dom.

— Sensy metonimiczne (związki z rodziną, rodem, pokoleniem, dziedzictwem).

— Dom – rodzina – role męża, żony, ojca, matki; ich trwałość i przemienność w historii.

— Motyw domu w mitologii antycznej i w tradycji biblijnej, m.in.: zniszczenie i utrata domu (Iliada Homera); powrót do domu; Lary i Penaty, ognisko domowe; dom ojca – dom Ojca – w tradycji biblijnej; budowanie domu (Psalm 127); budowanie na skale lub na piasku; kamień węgielny.

— Motyw domu w literaturze polskiej. Dom rodzinny jako źródło wartości; dzieciństwo i dojrzewanie jako próg doświadczenia; „białe ściany polskiego domu”; dworek i dwór, chata. Gniazdo rodzinne, twierdza i placówka. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*; H. Sienkiewicz, *Trylogia*; J. Parandowski, *Zegar słoneczny*; Z. Nowakowski, *Przylądek Dobrej Nadziei*; S. Lem, *Wysoki Zamek*; M. Wańkowicz, *Szczeniące lata, Ziele na kraterze*; K. Brandys, *Mała księga*; A. Stojowski, *Podróż do Nieczajny*; A. Zagajewski, *Do Lwowa*; J. Parandowski, *Niebo w płomieniach* i in.

— Dom ojczysty, swoi i obcy, odejścia i powroty, dom i bezdomność, np.: J. Kraszewski, *Chata za wsią*; S. Żeromski, *Wierna rzeka*; M. Rodziewiczówna, *Czahary*; Z. Kossak, *Požoga*; M. Czapska, *Europa w rodzinie*; Cz. Miłosz, *Dolina Issy*; J. Krzysztoń, *Wielbłąd na stepie*.

— Dom w krajobrazie, dom i jego otoczenie w przemianach społecznych i obyczajowych. Trwałość i zniszczenie.

### Utwory:

E. Orzeszkowa, *Nad Niemnem*; B. Prus, *Placówka*; G. Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*; W. Reymont, *Chłopi*; S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*; Z. Nałkowska, *Granica, Dom nad łąkami, Dom kobiet*; M. Dąbrowska, *Noce i dnie*; P. Gojawiczyńska, *Dziewczęta z Nowolipek*; M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*; B. Schulz, *Sklepy cynamonowe*; M. Wańkiewicz, *Rodzina Korzeniowskich*; T. Różewicz, *Kartoteka*; S. Mrożek, *Tango*; J. Strykowski, *Głosy w ciemnościach*; W. Myśliwski, *Pałac*; S. Chwin, *Hanemann*; W. Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje*; M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*.

— Dom wobec Zagłady, np. B. Wojdowski, *Chleb rzucony umarłym*; H. Krall, *Sublokator*; H. Grynberg, *Żydowska wojna*.

— Motyw domu w poezji lirycznej różnych epok, np. Kochanowskiego, Mickiewicza, Konopnickiej, Kasprowicza, Staffa, Tuwima, Wierzyńskiego, Broniewskiego, Miłosa, Baczyńskiego, Różewicza, Lipskiej.

— Współczesne gry z motywem: np. O. Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny* lub inne wybrane utwory .

— Motyw domu w literaturze światowej – wybrane przykłady (m.in.: G. Flaubert, *Pani Bovary*; L. Tołstoj, *Anna Karenina*; M. Proust, *W stronę Swanna*; T. Mann, *Buddenbrookowie*; G. Marquez, *Sto lat samotności*; W. Faulkner, *Niepokonane*).

— Topos domu a kształtowanie się gatunków literackich: pamiętniki, powieść autobiograficzna, saga rodzinna, powieść gotycka i powieść grozy (motyw domu nawiedzonego).

### Opracowania:

*Słownik literatury polskiej XIX w.*, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowska, Wrocław 1994 (hasła: J. Prokop, *Dom rodzinny*, J. Bachórz, *Kobieta Polka*).

*Słownik literatury polskiej XX w.*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992 (hasła: A. Martuszevska, *Topika literatury obiegów popularnych*, I. Maciejewska, *Topika tradycji narodowych*, M. Baranowska, *Urbanizm*).

M. Czermińska, *Dom w autobiografii i powieści o dzieciństwie*, w: *Przestrzeń i literatura. Studia*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.

M. Heidegger, *Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane*, oprac. K. Michalski, Warszawa 1977.

A. Witkowska, *Sławianie, my lubim sielanki*, Warszawa 1972 (rozdz. VI: *Białe ściany polskiego domu*).